

Neulich im Museum



**True Play Is Experiment.
In der Pinakothek der Moderne**

Gabriele
Gutwirth
**Communication
Design**

© 2016–2026
Gabriele Gutwirth
Alle Rechte vorbehalten.
www.gabrielegutwirth.com

Neulich im Museum

True Play Is Experiment.
In der Pinakothek der Moderne

” True play is experiment. [...]

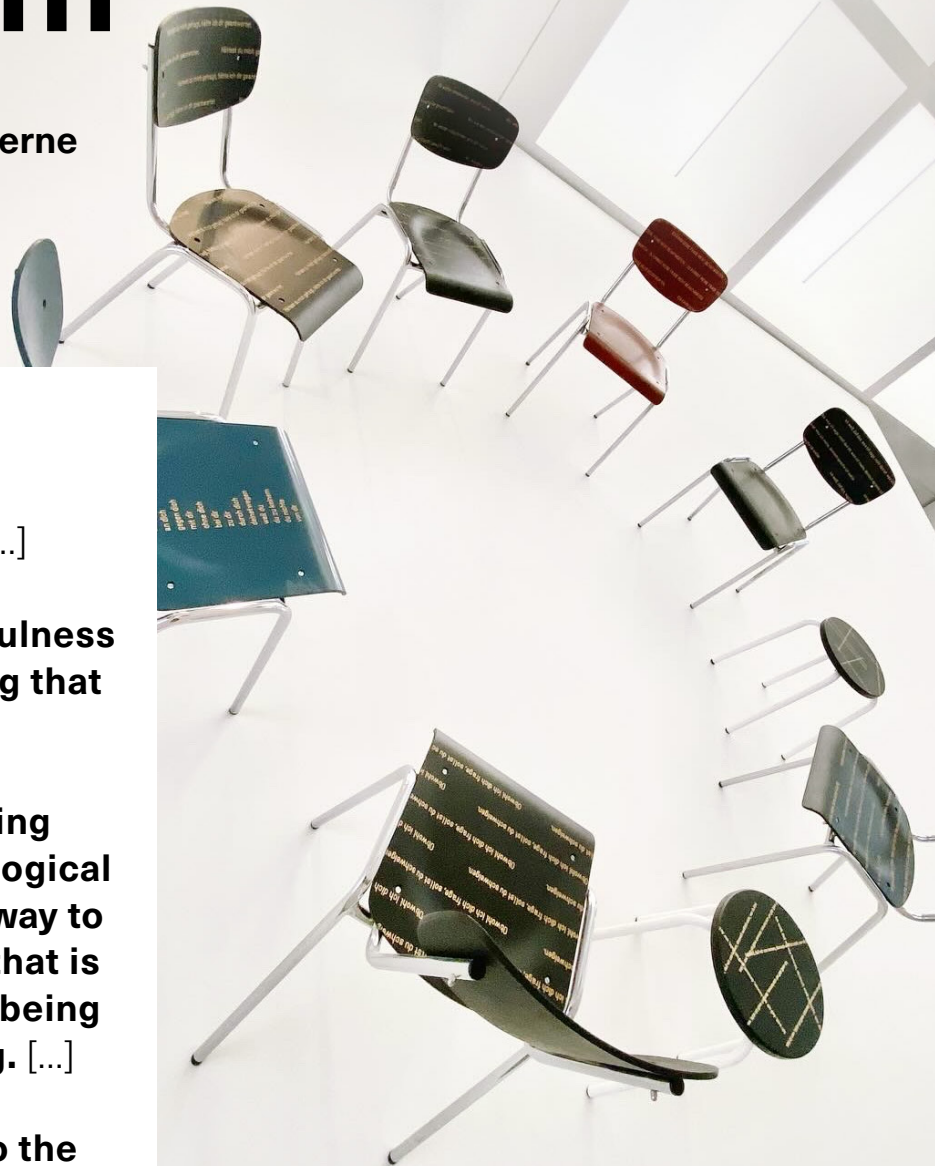
The very essence of playfulness
is an openness to anything that
may happen. [...]

So you've got the risk saying
things that are silly and illogical
and wrong. And the best way to
get the confidence to do that is
to know that while you're being
creative, nothing is wrong. [...]

And any drivel may lead to the
breakthrough.“

—John Cleese

Ich spiele gerne.



Thomas Locher
,Round Table', 1995
9-teilige Installation, Holz, Aluminium

True Play Is Experiment. In der Pinakothek der Moderne

Paula Scher

„The Diva Is Dismissed“, 1994

Raumbezogene Inszenierung



Die Vorgeschichte

Ich bin eine Kommunikationsdesignerin, die vor etwa zehn Jahren als Geschäftsführerin in einer Design- und Kommunikationsagentur immer mehr das Gefühl überkam, sie hätte ihre Innovationskraft an ihre tägliche Routine verloren. Von außen betrachtet, erschien mein Job bestehend aus Management sowie dem Design Lead für Konzernprojekte spannend. Macht man jedoch über einen langen Zeitraum immer nur das Gleiche, gehen einem irgendwann die wirklich zündenden Ideen aus, es schleicht sich eine gewisse Unzufriedenheit ein. Agentur bleibt Agentur, es ist ein System. Deswegen entschloss ich mich damals, meine Tätigkeit aufzugeben und erneut zu studieren:

Bildende Kunst kombiniert mit wissenschaftlichem Arbeiten, wodurch ich mich von der Agenturroutine lösen konnte.

Im Museum

Ich bin mittlerweile wieder „Back in Biz“, aber beschäftige mich nun vertiefter mit Designthemen als zuvor. Heute verbinde ich Routine mit Spiel. Die Kunst will weiterhin gepflegt werden, denn das gute Design soll bleiben. Deswegen war ich neulich mal wieder im Museum, um mich inspirieren zu lassen.

True Play Is Experiment. In der Pinakothek der Moderne

In der Pinakothek der Moderne sind die Übergänge zwischen Kunst und Design fließend. Doch Design ist nicht gleich Kunst. Designarbeit resultiert in funktionalen Konzepten für eine bestimmte Zielgruppe. Künstlerische Arbeit ist spielerische Auseinandersetzung mit einem Thema ohne Zielgruppendenken.

Kunst zu kreieren, gleicht einer intrinsisch motivierten Forschungsmethode ohne Grenzen, die Design entstehen lassen kann, wenn das künstlerische Konzept eine replizierbare Erkenntnis in sich trägt.

Luigi Colani

„Formstudie für ein Flugobjekt“
2012, Datierung nicht verifiziert
Skulptur, Carbon



Sammlung
Moderne Kunst

Modern and
Contemporary Art

**True Play Is Experiment.
In der Pinakothek der Moderne**



Oskar Schlemmer
„Tänzerin (Die Geste)“, 1922/23
Öl und Tempera auf Leinwand

**” Kunst nur oberflächlich
zu betrachten, kann ich nicht.**

**Ich will mich mit Ruhe
einlassen und analysieren.“**

True Play Is Experiment. In der Pinakothek der Moderne

In der Kunst gibt es eine Bewegung, die Fluxus genannt wird. Diese Philosophie passt zu dem, wie dieser Museumsbesuch verlaufen ist. Deswegen greife ich sie in diesem Zusammenhang auf. Fluxus ist ebenfalls ein fließender Prozess: zwischen Kunst und Leben.



Fluxus besteht aus dem Erleben und der Wahrnehmung des Moments.

In unserem Fluxus Event waren meine Designerkollegen und ich Publikum und Künstler zugleich, das Museum Angebot und Bühne. Wir haben die Kunst genutzt, um uns inmitten von dieser in Szene zu setzen. Wir haben uns gleichzeitig auf die Kunst eingelassen, auf die Techniken der Künstler und deren Antrieb.



„Paula Scher: Type is Image“, Raumbezogene Installation
Die neue Sammlung, Pinakothek der Moderne

/ Das Ergebnis

Sich im angemessenen Maße treiben zu lassen, zu spielen, sorgt für Erkenntnisse, Innovation und Belege.



Gabriele
Gutwirth
**Communication
Design**

© 2016–2026
Gabriele Gutwirth
Alle Rechte vorbehalten.
www.gabrielegutwirth.com

Neulich im Museum

True Play Is Experiment.

In der Pinakothek der Moderne

Datum: 26.04.2025

www.linkedin.com/in/gabrielegutwirth

Autorin

Gabriele Gutwirth
Communication Design

Design Concept
Design Consulting
Brand Development

Master of Fine Arts (Univ.), Bildende Kunst
Diplom-Designer (FH) / Bachelor of Arts,
Kommunikationsdesign

Gunzenleestr. 16a, 86438 Kissing, Deutschland
+49 179 4574 278
info@gabrielegutwirth.com
www.gabrielegutwirth.com

Die in diesem Dokument enthaltenen Inhalte unterliegen dem Urheberschutzrecht. Jede vom Urheberschutzrecht nicht zugelassene Verwertung bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung der Urheberin oder des/der jeweiligen Rechteinhabers/Rechteinhaberin. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Bearbeitung, Übersetzung, Einspeicherung, Verarbeitung bzw. Wiedergabe von Inhalten in Datenbanken oder anderen gedruckten oder elektronischen Medien und Systemen.

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtum vorbehalten.